

NOTA SOBRE LOS AUTORES

ABOUT THE AUTHORS

MIGUEL CARRERA GARRIDO

Miguel Carrera Garrido es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Formado en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, actualmente trabaja como Lector de la AECID en la Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia) y colabora como Profesor Ayudante en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Entre sus intereses se encuentran la literatura, el teatro y el cine españoles de los siglos xx y xxi, especialmente la producción de Juan Benet y, en los últimos años, la ficción fantástica y de terror, abordada desde una perspectiva tanto histórica como teórica. Autor de numerosos textos de corte científico, aparecidos en revistas como *Anales de la literatura española contemporánea*, *Revista de literatura* o *Hispanic Research Journal*, ha participado en eventos celebrados en siete países, en Europa y América. Destaca su coorganización de los Congresos Internacionales «Literatura popular y de masas en el ámbito hispánico: de la oralidad al best-seller (siglos xx-xxi)», a comienzos de 2010, y «Los múltiples rostros de la violencia en la literatura, el teatro y los medios hispánicos (Edad Media-Siglo xxi)», en 2014, así como su coedición del volumen *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos 20 y 21)* (2011). Miembro del Instituto del Teatro de Madrid desde 2008, colabora con el proyecto de investigación «Análisis de la dramaturgia actual en español».

MARIASTELLA CASSELLA

Mariastella Cassella è Professore Associato presso la Università di Alcalá de Henares.

Si laurea con Lode in Forme e Tecniche dello Spettacolo presso l'Università La Sapienza di Roma (2004-2009) con una tesi diretta in co-tutela dalla Prof. Sonia Bellavia e dal Prof. Lorenzo Mango, «Teatro della Contingenza: Performer, Postmoderno».

Nel 2010 realizza il Master *Crítica Giornalistica* dell'Accademia Nazionale Silvio d'Amico di Roma ed è redattrice di contenuti teatrali, d'arte contemporanea e cinema nelle riviste d'approfondimento culturale *Vespertilla* e *Recensito* (2004-2010).

Nel 2011 frequenta, con Matrícula de Honor, il Máster Universitario en Historia del Drama de la EDUAH (Escuela de Doctorado de la Universidad de Alcalá) presentando, al termine del percorso accademico, la tesi «Los inicios del Centro de Nuevas Tendencias Escénicas. Logros y resultados» diretta dalla Prof. Mar Rebollo Calzada.

Attualmente lavora nel Programma di Dottorato in Estudios Teatrales della medesima Università, investigando sulla performance contemporanea in Italia e titolando la propria tesi: «La reescritura neovanguardista de los textos y temas grecolatinos en el teatro italiano del periodo 1980-2010», sotto la direzione del Prof. Luis Alfonso Miguel Hernández.

La sua linea di ricerca si è andata specializzando nei rami della Semiotica teatrale, della Performance, del Teatro Contemporaneo Europeo e della Scrittura Scenica. Continua sviluppando l'interesse per questi temi intervenendo a numerosi congressi, come il XI Congreso Internacional de Traducción, Texto e Interferencias, il XV Congreso Internacional: El Canon y su Circunstancia o il VI Congreso Internacional de SELICUP.

MONICA CRISTINI

Dottore di Ricerca in Studi Teatrali e Cinematografici (Università di Bologna), Monica Cristini è cultore della materia presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Verona. Collabora con Marco De Marinis presso il DAMS di Bologna, dove è membro del gruppo di ricerca afferente a «Culture Teatrali» e della redazione della rivista. Studiosa del Novecento Teatrale, ed esperta di Rudolf Steiner, attualmente si sta occupando di Michael Chekhov e del suo metodo per l'attore e di Gordon Craig in Italia. Collabora con il gruppo di ricerca 'Teatro e Fantastico' (diretto da Nicola Pasqualicchio presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Verona), con un approfondimento sul perturbante nel più recente teatro di ricerca italiano. Tra i suoi ultimi lavori si segnala la monografia *Rudolf Steiner e il teatro. Eutritmia: una via antroposofica alla scena contemporanea*, Roma, Bulzoni 2008; *Spiritualità e teatro: elementi antroposofici per la Tecnica dell'attore* in «Culture Teatrali», No 23, 2014, pp. 77- 86; *Fantastico o metafisico? Faust dalla ricezione ottocentesca alla messa in scena di Steiner* in N. Pasqualicchio (ed.), *La meraviglia e la paura (1750-1950)*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 239-259. *The*

theatre and the marionette of Gordon Craig in the letters to Danilo Lebrecht. Their first year of correspondence, in (C. Guidicelli, ed.) *Surmarionettes et mannequins: Craig, Kantor et leurs héritages contemporains*, L'Entretemps, L'avérune 2013, pp.63-76; *Rudolf Steiner al lavoro con l'attore: immaginazione creativa come chiave dello studio del personaggio*, in «Acting Archives Review», II, n.4, 2012, pp. 36-67.

RUTH CUBILLO PANIAGUA

Ruth Cubillo Paniagua (San José, Costa Rica, 1970). Doctora en Literatura por la Universidad Autónoma de Barcelona. Máster en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica (UCR). Profesora catedrática del Departamento de Literatura y del Posgrado en Literatura, ambos de la UCR. Coordinadora del Programa de Investigaciones en Literatura Comparada de la UCR. Productora y presentadora del programa radial *Mis lecturas por la radio* de Radio Universidad de Costa Rica, desde 2011 hasta la fecha. Ha publicado los libros *Mujeres e identidades. Las escritoras del Repertorio Americano (1919-1959)*, EUCR (2001); *Mujeres ensayistas e intelectualidad de vanguardia en la Costa Rica de la primera mitad del siglo xx*, EUCR (2011); *Novelistas españolas del siglo de oro: la obra de Mariana de Carvajal y Saavedra*, EUCR (2014), y *Representaciones de la pobreza y la desigualdad social en la narrativa costarricense: 1890-1940*, EUCR, (2015). También ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas. Actualmente se encuentra desarrollando las siguientes investigaciones: Las concepciones de pobreza en la narrativa de la Generación de 1940; Historia y crítica comparadas de la dramaturgia costarricense de 1950 a 1980: una lectura desde la perspectiva de género, y Las representaciones del transnacionalismo en la narrativa breve centroamericana y caribeña (1970 y 2010).

MATTEO DE BENI

Matteo De Beni es Profesor Titular de Lengua española en la Universidad de Verona. Es Doctor por las Universidades de Verona y de Zaragoza con la Tesis *Lo fantástico en escena. Formas del imposible en el teatro español contemporáneo* y fue galardonado con el «Premio Extraordinario de Doctorado» (2010). Durante los cursos 2009-10, 2010-11 y 2011-12 desarrolló su actividad docente como Profesor Contratado en las Universidades de Padua, Trieste, Udine, Venecia y Verona.

Entre sus intereses de investigación destacan: el análisis y la traducción de textos teatrales españoles; la modalidad fantástica en el teatro español contemporáneo; la lexicografía y la lexicología españolas, sobre todo en relación

a los vocabularios especializados de los ámbitos científicos (Cosmografía, Astronomía, Zoología, Botánica) y el estudio filológico y lingüístico de la obra del aragonés Hugo de Urriés (siglo xv).

LUISA GARCÍA-MANSO

Luisa García-Manso (Oviedo, 1985) disfruta en la actualidad de una beca de investigación postdoctoral de la Fundación Alexander von Humboldt en la Universität Passau (Alemania). Es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo y cuenta con un Máster Universitario en Estudios para la Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (UIMP-CSIC). Forma parte del Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas (InGenArTe) del CSIC, institución en cuyo Centro de Ciencias Humanas y Sociales (Madrid) llevó a cabo sus investigaciones predoctorales. Ha realizado estancias de investigación en la Universität Passau (2012), la University of Exeter (2011) y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2010). Sus principales líneas de investigación se centran en las relaciones del teatro y las literaturas hispánicas con la construcción identitaria, a través de temas de gran impacto social como la revisión de la Historia, la memoria colectiva, el Exilio Republicano de 1939 y la representación de la inmigración y la xenofobia. Sobre estos temas ha publicado capítulos en volúmenes colectivos y artículos en revistas especializadas como *Anales de la Literatura Española Contemporánea* o *Estreno*, así como la monografía procedente de su tesis doctoral *Género, identidad y drama histórico escrito por mujeres en España (1975-2010)* (Oviedo: KRK, 2013). Actualmente desarrolla un proyecto sobre la representación del Mal en la literatura española e hispanoamericana reciente.

ENCARNACIÓN LÓPEZ GONZÁLVEZ

Encarnación López González es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Almería (España), Maestra en Literatura Comparada por la UNAM (México) y doctoranda del programa de Doctorado en Letras de la misma institución. Es profesora de la Universidad de Guadalajara y ha participado activamente en diversos proyectos relacionados con la literatura de terror, horror y misterio, como el Foro de Novela Negra que se desarrolla anualmente en Guadalajara desde hace seis años.

Entre sus publicaciones cabría destacar «Salamandra, de Efrén Rebolledo: la femme fatale mexicana», en Cecilia Eudave y Angélica Maciel (coords.) (2012): *La vuelta al signo. Análisis discursivos y semióticos actuales de la literatura*

mexicana. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, pp. 143-158 (ISBN 978-607-450-577-1) y «La araña como metáfora vampírica en un cuento de Alejandro Cuevas», en Cecilia Eudave y Encarnación López González (coords.) (2012): *Zoomex. Los animales en la literatura mexicana*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, CUCSH, pp. 47-58 (ISBN 978-607-450-670-9).

TERESA LÓPEZ-PELLISA

Teresa López-Pellisa es doctora en Humanidades (Área de Literatura) por la Universidad Carlos III de Madrid. Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona y Licenciada en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha realizado estancias de investigación en la Université de Genève (Suiza), en la Universidad de Buenos Aires (Argentina), en la Pontificia Universidad Católica de Perú y en The Graduate Center, CUNY (Nueva York). Es miembro del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid y de la Asociación GENET (Red de Estudios de Género) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Forma parte del Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes (InGenArte) del CSIC, es miembro del Consejo de Redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (sobre narrativa, teatro, poesía, cine, cómic y videojuegos en España y Latinoamérica siglos xx y xxi), y jefa de redacción de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*. Y decana de la Universidad Desconocida en Brooklyn (EEUU). Ha sido profesora en la Universidad Carlos III de Madrid (2005-2011) y actualmente trabaja en el Departamento de Filología Española (Área de Teoría de la Literatura) de la Universidad Autónoma de Barcelona, donde desarrolla su investigación sobre las relaciones entre literatura y cibercultura en el marco del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) y del Grupo de Investigación Cos y Textualitat con un contrato Juan de la Cierva.

Entre sus publicaciones cabe destacar *Patologías de la realidad virtual. Ciencia Ficción y Cibercultura* (Fondo de Cultura Económica, 2015), y la coedición de *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)* (E.D.A. Libros, 2014) y *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica* (Universidad Carlos III, 2009), además de varios artículos en revistas especializadas. Sus líneas de investigación se centran en la literatura de ciencia ficción y sus relaciones con la realidad virtual, literatura y cibercultura, teatro y nuevas tecnologías y ciberfeminismo.

NICOLA PASQUALICCHIO

Nicola Pasqualicchio è ricercatore di Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università di Verona. I suoi interessi riguardano in particolare la drammaturgia e le teorie teatrali europee dei secoli XIX e XX: in tale ambito ha pubblicato un volume sul teatro di Beckett (*Il sarto gnostico*, 2006) e vari saggi su Artaud, sul quale ha anche in preparazione una monografia, oltre ad articoli su Delsarte, Ibsen, D'Annunzio, Savinio, Pirandello, Genet, Fo: si è inoltre occupato della recitazione fra teatro e cinema e di alcuni aspetti tematici del teatro shakespeariano.

Negli ultimi anni, coniugando i propri precedenti interessi sulla letteratura fantastica (che avevano tra l'altro portato alla pubblicazione, nel 1993, del volume *Maladea* sul ritorno degli dei antichi come fantasmi nella narrativa ottocentesca) con quelli relativi alle arti sceniche, ha indirizzato le proprie ricerche sul teatro fantastico, in particolare dell'Ottocento e inizio Novecento, sia con riflessioni storiche ed estetiche di carattere generale (come quella apparsa nel 2012 sulla rivista *Pygmalion*, o l'introduzione al volume collettaneo da lui curato *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo*, 2013), sia con analisi specifiche di alcuni testi drammatici (in particolare *Le Vampire* di Alexandre Dumas père e alcuni drammi italiani ugualmente incentrati sulla figura del vampiro, e *Il cuore di cera*, progetto di balletto fantastico del pittore simbolista Alberto Martini). Ha inoltre analizzato il tema della «casa perturbante» tra la tragedia antica e la drammaturgia di Materlinck e Strindberg.

LAETICIA ROVECCHIO ANTÓN

Laetitia Rovecchio Antón es Licenciada en Filología Hispánica (2007) y en Teoría de la literatura y literatura comparada (2009) por la Universitat de Barcelona, Máster en Formación e investigación en teatro en el contexto europeo por la UNED (2011), es también codirectora de la revista de investigación teatral *Anagnórisis*.

Ha presentado comunicaciones en diversos congresos tanto nacionales como internacionales: «La subversión de un mito en el teatro de Itziar Pascual» en el congreso Penelope e le altre, celebrado en la Universidad de Salerno; «Una relectura contemporánea de la *Numancia* de Cervantes: *La ciudad sitiada* de Laila Ripoll» en el congreso de la Aitenso, celebrado en la Universidad de Aix-Marseille; «El caso de *Anagnórisis*: una revista y una editorial digitales» en el congreso de Humanidades digitales, celebrado en la Universidad de Pamplona; «Entre el esperpento y la tragedia lorquiana: *Atra bilis* y *Santa Per-*

petua de Laila Ripoll» en el congreso teatro siglo XXI, celebrado en Vigo; entre otros.

Ha publicado diferentes reseñas y artículos académicos en las revistas *Crítica bibliográfica*, *Astórica*, *Cuadernos de investigación filológica*, *Boletín hispánico helvético*, entre otras.

Se encuentra actualmente terminando su tesis doctoral sobre la dramaturgia femenina contemporánea en la Universitat de Barcelona.

RUBÉN SÁNCHEZ TRIGOS

Rubén Sánchez Trigos es Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Rey Juan Carlos con la tesis *Una aproximación al zombi en el cine: rasgos característicos en la producción española*, y es profesor de cine en U-Tad (Madrid), y miembro del grupo de investigación «Imaginarios, Estudios Narrativos en Medios y Artes Audiovisuales». Ha publicado la novela *Los huéspedes* (Drakul, 2009), finalista del «Premio Drakul de Novela, así como diversos cuentos en distintas antologías. Es co-guionista de *El intruso*, nominado al Goya al Mejor Cortometraje de Ficción 2005.